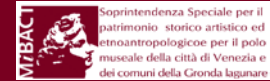




Università
Ca' Foscari
Venezia



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

**Scuola in Conservazione
e Produzione dei Beni Culturali**

**Dipartimento di Filosofia
e Beni culturali**

**Dipartimento di Scienze
Ambientali**

La giornata di studi, promossa dalla Scuola in Conservazione e Produzione dei Beni Culturali, intende indagare, attraverso una serie di esempi selezionati e mirati, lo stato attuale del rapporto dialettico tra indagini scientifiche e storia dell'arte, presentando le ricerche più recenti su questo tema.

**Comitato Scientifico:
Guido Bisconti, Matteo Ceriana,
Sergio Marinelli, Chiara Piva,
Ornella Salvadori, Elisabetta Zendri**

**La partecipazione al convegno
prevede per gli studenti
l'attribuzione di 1 CFU**

info: Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Dorsoduro 3484/D Venezia
Maria Angela Tiozzi
tiozzi@unive.it



Scienza e storia dell'arte

Giornata di studi a cura di
Sergio Marinelli, Chiara Piva e Elisabetta Zendri

**Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti
di Venezia**

13 novembre 2013 ore 9-18

9,30

Inizio lavori

Saluti

Giovanna Damiani

Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare

Carlo Di Raco

Direttore dell'Accademia di Belle Arti

Luigi Perissinotto

Direttore del Dipartimento Filosofia e Beni Culturali

Sergio Marinelli

Direttore della Scuola in Conservazione e Produzione dei Beni Culturali

Presiede:

Sergio Marinelli

10.00

Origini della diagnostica artistica in Italia

Claudio Seccaroni

Enea

10.30

Una storia del Laboratorio Scientifico della Soprintendenza a Venezia

Ornella Salvadori

Laboratorio Scientifico, Soprintendenza Polo Museale Veneziano

11.00 Coffee break

11.30

Fonti sulle tecniche artistiche e indagini scientifiche: quali rapporti?

Paolo Bensi

Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze dell'Architettura

12.00

Vero-falso nei manufatti in marmo e pietre decorative

Lorenzo Lazzarini

Lama, IUAV Venezia

Pausa pranzo

Presiede:

Guido Biscontin

14.30

Le indagini scientifiche per uno storico dell'arte, casi problematici

Vincenzo Gheroldi

15.00

Le analisi scientifiche nello studio della miniatura

Isabella Fiorentini

Comune di Milano, Archivio Storico Biblioteca Trivulziana

15.30

Tecnologia del bronzo e scultura: un rapporto virtuoso

Giovanni Morigi

Restauratore

16.00 Coffee break

16.30

Patine e colori sulle superfici architettoniche a Venezia

Elisabetta Zendri

Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica, Università Ca' Foscari Venezia

17.00

Le indagini ottiche e la rivelazione dell'opera perduta: il caso di Giotto alla cappella Peruzzi

Cecilia Frosinini

Opificio delle Pietre Dure

17.30

Dibattito coordinato da **Matteo Ceriana, Sergio Marinelli, Chiara Piva** e **Sileno Salvagnini**