

Presentazione del libro

Book launch

Massimo Bisson

*Meravigliose macchine di giubilo.
L'architettura e l'arte degli organi a Venezia
nel Rinascimento*

Fondazione Giorgio Cini & Scripta edizioni
Venezia-Verona 2012

Venezia, chiesa di San Salvador
Lunedì 11 giugno 2012, ore 17

*Venice, church of San Salvador
Monday 11 June 2012, 5 p.m.*

Relatori:

Speakers:

Giuseppe Pavanello - Fondazione Giorgio Cini
Deborah Howard - University of Cambridge
Bernard Aikema - Università di Verona
Antonio Lovato - Fondazione Ugo e Olga Levi
Fabio Tonizzi - ISSR Studium Generale Marcianum



L'organo, macchina meravigliosa, conobbe a Venezia una stagione particolarmente feconda durante il Rinascimento, distinguendosi come una vera e propria summa delle arti.

Il libro fornisce un inedito quadro storiografico, di approccio squisitamente interdisciplinare, che include la descrizione delle caratteristiche decorative, sonore e tecniche degli strumenti appartenenti a ottantuno chiese della città e del comprensorio lagunare. Lo studio esamina in particolare le architetture delle casse e delle cantorie, le ornamentazioni pittoriche delle portelle e delle balconate, investigando al contempo l'uso degli spazi sacri in relazione al loro funzionalità liturgica e musicale.

Si tratta quindi di un itinerario di ampio respiro tra musica, architettura e arte, che abbraccia circa due secoli di storia veneziana (tra la metà del Quattrocento e la metà del Seicento), il periodo di massimo splendore culturale della capitale veneta.

The organ, a wonderful machine, had a very creative season in Venice during the Renaissance, melding together all the arts.

The book provides an original historical framework, through an unusual interdisciplinary approach. It includes a description of the ornamental, musical and technical features of the instruments, belonging to eighty-one churches of Venice and the islands of the lagoon. This study examines, in particular, the architectural characteristics of the organ cases and their balconies, the pictorial decoration of the organ doors and the parapets, and investigates the use of sacred spaces in relation to their liturgical and musical function.

It is, therefore, a comprehensive journey through music, architecture and art, that encompasses almost two centuries of Venetian history (between the mid-fifteenth and the mid-seventeenth centuries), the golden age of the "Serenissima Repubblica".