

La Grande Guerra è il primo conflitto in cui le potenzialità del mezzo cinematografico e fotografico vengono dispiegate su vasta scala, sistematicamente e secondo modalità in precedenza sconosciute. Fondamentale è infatti il ruolo delle immagini fisse e in movimento, di finzione e documentarie, tanto nelle dinamiche di censura, propaganda e spettacolo nel corso della guerra, quanto nel lavoro di rielaborazione narrativa e memoriale nei quasi cento anni successivi.

Il convegno si propone di mettere in relazione prospettive di studio differenti sulla rappresentazione per immagini della Grande Guerra, a partire dalle esperienze di ricerca di storici del cinema, della fotografia, dell'arte e, più in generale, dell'età contemporanea.



Università degli Studi di Verona  
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Università degli Studi di Padova  
Dipartimento dei Beni Culturali:  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

info e contatti  
[alessandro.faccioli@unipd.it](mailto:alessandro.faccioli@unipd.it)  
[alberto.scandola@univr.it](mailto:alberto.scandola@univr.it)

## IMMAGINE E NARRAZIONE DELLA GRANDE GUERRA

Convegno di studi  
Verona - Padova  
21 - 22 marzo 2013

Verona, 21 marzo 2013  
Università  
Polo Zanotto  
Aula Magna T3  
Viale dell'Università

h: 15.00 saluti

**Guglielmo Bottari**

*Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura  
e Linguistica*

15.15 - 18.30

*modera: Alberto Scandola*

Università di Verona

**Alessandro Faccioli**

Università di Padova

*Il cinema italiano e la Grande Guerra: un'introduzione*

**Sarah Pesenti Campagnoni**

Università di Torino

*Il cinematografo e il fronte: lo spettacolo dell'attualità  
al servizio della propaganda bellica*

**Marco Mondini**

Istituto Storico Italo-Germanico FBK (Trento)

*Illustrazione popolare e immagine dell'alpino*

**Enrico Gaudenzi**

Università di Siena

*Addio a tutto questo. Il cinema italiano e francese sulla  
Grande Guerra negli anni '50: un confronto/scontro  
con i film statunitensi*

**Marta Nezzo**

Università di Padova

*Il patrimonio artistico. La sua rappresentazione fotografica*

discussione

Padova, 22 marzo 2013  
Università  
Palazzo del Bo  
Aula Nievo  
Via VIII Febbraio, 2

h: 9.00 saluti

**Giovanna Valenzano**

*Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia,  
storia dell'arte, del cinema e della musica*

9.15 - 13.00

*modera: Mario Isnenghi*

Università Ca' Foscari di Venezia

**Gian Piero Brunetta**

Università di Padova

*Veneto in guerra. Materiali degli Archives de l'Armée*

**Luca Majoli, Monica Pregolato**

Soprintendenza BSAE per le province di VE, BL, PD, TV

*Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo  
Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*

**Denis Lotti**

Università di Padova

*Maciste a Quarto. Propaganda interventista nei film di  
ambientazione risorgimentale (1914-15)*

**Armando De Guio, Andrea Betto**

Università di Padova

*Warscapes: nuove linee di ricerca*

**Ippolita Paolucci**

Fotografa

*Paesaggi di Guerra. Sguardi dal fronte alpino del '15-'18*

discussione

Padova, 22 marzo 2013  
Università  
Palazzo del Bo  
Aula Nievo  
Via VIII Febbraio, 2

15.00 - 18.30

*modera: Alessandro Faccioli*

Università di Padova

**Giaime Alonge**

Università di Torino

*Charlot va alla guerra*

**Luca Mazzei**

Università di Roma 2

*Soldatini alla guerra: conflitti immaginati dal cinema  
italiano*

**Livio Jacob**

Cineteca del Friuli

*Cento anni dopo: quale immagine della Grande Guerra?*

**Lucio Fabi**

Cineteca del Friuli

*Doppio sguardo sulla Grande Guerra: un approccio  
didattico e divulgativo ai "dal vero" del conflitto*

**Fabio Caffarena**

Università di Genova

*Icaro e Narciso. L'immagine dell'aviatore militare nella  
stampa e nelle fotografie*

discussione