

COMUNICATO STAMPA

SECONDO INCONTRO DEL CICLO DI CONFERENZE DEL MUSEO DI CASTELVECCHIO



Martedì 6 novembre 2012
ore 17.30

Serena Romano:

ARTE DI CORTE IN ITALIA DEL NORD

NOVITÀ E RIFLESSIONI TRA LOMBARDIA E VENETO NEL XIV SECOLO

Palazzo della Gran Guardia
Piazza Bra, Verona
Sala Conferenze

Martedì 6 novembre, alle **ore 17,30**, si terrà il secondo incontro del ciclo di conferenze promosse dal Comune di Verona, Cultura, Direzione Musei d'Arte e Monumenti e dall'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Beni Culturali. L'iniziativa si avvale del supporto del Centro Iniziative Educazione Artistica e della collaborazione degli Amici di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona.

Il programma, particolarmente ricco, propone l'intervento di specialisti legati a diverse istituzioni nell'ambito della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali su varie tematiche di storia e critica d'arte, di museologia e su importanti mostre del 2012-2013. Si consolida così ulteriormente il rapporto con l'Università di Verona e in particolare con gli studenti che frequentano numerosi gli appuntamenti annuali.

Il secondo incontro accoglie la lezione di **Serena Romano**, professore ordinario di Storia dell'arte medievale all'Université de Lousanne, sul tema ***Arte di corte in Italia del Nord. Novità e riflessioni tra Lombardia e Veneto nel XIV secolo.***

Il tema della conferenza, che nasce dalle ricerche in corso sulla Lombardia viscontea del progetto svizzero Sinergia "Constructing Lombard Identity", sarà la cultura figurativa fra Lombardia e Veneto attorno alla metà del Trecento, in particolare negli anni di Bernabò Visconti e di sua moglie, la veronese Regina Della Scala. Il caso specificamente trattato sarà quello del castello di Pandino, residenza prediletta di Bernabò e Regina, e magnifico esempio di architettura e decorazione profana che il progetto ha potuto finalmente studiare, fotografare e documentare nei dettagli. Il castello conserva vastissimi apparati pittorici, che ne fanno un caso unico fra tutte le residenze signorili finora note e lo rivelano come un monumento-ponte tra la Lombardia viscontea e il Veneto, in particolare la Verona scaligera. Oltre a mostrare le molteplici componenti di questo linguaggio, da quelle giottesche, a quelle antichizzanti, a quelle appunto venete e veneziane, si discuterà il problema della paternità di alcuni brani che mostrano un precocissimo naturalismo e forti legami con l'arte di Altichiero e di Giovannino de Grassi.

Serena Romano è laureata e specializzata all'Università di Roma "La Sapienza". Dopo due anni di assistentato presso la stessa Università, ha lavorato alla Soprintendenza di Venezia e ha diretto il Gabinetto Fotografico Nazionale a Roma. Dal 1996 è professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale all'Università di Losanna, dove ha ricoperto i ruoli di Direttore del Dipartimento di Storia

dell'Arte e di Direttore della Scuola di Dottorato. Ha partecipato a mostre e convegni internazionali, pubblicando numerosi interventi in volumi e riviste specializzate.

Il suo campo di studi preferenziale è la pittura a Roma e in Italia centrale fra XII e XIV secolo.

Tra le sue pubblicazioni più recenti si ricordano *Arte e iconografia a Roma. Da Costantino a Cola di Rienzo* (con M. Andaloro, 2000); *La O di Giotto* (2008), *Figure et récit. Narration littéraire et narration figurative de l'Antiquité à la première Renaissance* (con M. Praloran, 2009). Dirige, con Maria Andaloro, l'opera *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante* in dieci volumi (2006).

Le conferenze sono ospitate nella Sala Conferenze sita al terzo piano del Palazzo della Gran Guardia, in piazza Bra, e sono aperte al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili.

A fine corso, con obbligo di firma, ai docenti di Educazione artistica, di Storia dell'Arte, agli studenti delle ultime classi degli Istituti Superiori, agli allievi dell'Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" e del corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona, verrà rilasciato un attestato di frequenza valido per **2 crediti formativi universitari**.

Le conferenze proseguiranno con il seguente calendario

martedì 27 novembre 2012, ore 17.30

GUIDO BELTRAMINI

Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento

martedì 15 gennaio 2013, ore 17.30

FRANCESCO CAGLIOTI

Venezia e l'antico sul Lago di Garda: i marmi della Scuola Grande di San Marco

martedì 05 febbraio 2013, ore 17.30

BERNARD AIKEMA

Arte del paesaggio, il paesaggio nell'arte nel Cinquecento italiano

martedì 26 febbraio 2013, ore 17.30

SANDRINA BANDERA

Vermeer e l'Italia: il percorso dell'artista e le sue affinità con la tradizione italiana

martedì 19 marzo 2013, ore 17.30

FRANCESCA CAPPELLETTI

Splendori e fragilità del Barocco: il collezionismo di dipinti a Roma nella prima metà del Seicento

martedì 16 aprile 2013, ore 17.30

ANNA OTTANI CAVINA

Federico Zeri, viaggio nella storia dell'arte

Per informazioni:

Museo di Castelvechio - Corso Castelvechio 2 - 37121 Verona

Telefono 045 8062611 fax 045 8010729

castelvechio@comune.verona.it

www.comune.verona.it