



un progetto di

**MUSEO
DIOCESANO
DI PADOVA**



Diocesi
di Padova

con la partecipazione di



dBC
diocesano
diocesano

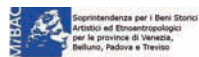


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

con il patrocinio di



con la collaborazione di



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

con il contributo di



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Per informazioni e iscrizioni

Museo Diocesano di Padova

tel. 049 652855

fax 049 8210085

info@museodiocesanopadova.it

www.museodiocesanopadova.it

MUSEO
DIOCESANO
DI PADOVA



Diocesi
di Padova

ANTONIO BONAZZA E LA SCULTURA VENETA DEL SETTECENTO

GIORNATA DI STUDI

**PADOVA
MUSEO DIOCESANO**

VENERDÌ 25 OTTOBRE 2013

Antonio Bonazza è esponente di spicco di una delle più operose famiglie di scultori del Settecento veneto. Le sue opere si collocano spesso ben al di sopra del livello di quelle dei suoi contemporanei, e raggiungono esiti di eleganza e leggerezza tra i più alti della scultura veneta del Settecento.

In occasione dei 250 anni dalla sua morte, avvenuta a Padova nella parrocchia di San Michele il 12 gennaio 1763, il Museo Diocesano promuove una giornata di studi su questo importante artista, le cui sculture, insieme a quelle del padre Giovanni e dei fratelli Francesco e Tommaso, adornano moltissime chiese parrocchiali di Padova e del territorio, oltre ai giardini di numerose ville di campagna di nobili famiglie veneziane.

Un convegno su Antonio Bonazza, a distanza di più di cinquant'anni dalla monografia dedicatagli da Camillo Semenzato (1957), è oggi quanto mai opportuno per fare il punto sugli studi e aggiornare il catalogo delle opere, precisare la cronologia, colmare vuoti documentari, mettere a fuoco la personalità umana e artistica di Antonio, esplorare nuovi percorsi di ricerca nei rapporti tra la sua arte e quella dei suoi contemporanei.

Dati importanti saranno messi a disposizione dai recenti interventi di restauro e dalle campagne di schedatura attivate negli ultimi anni e ancora in corso, sia sul versante della produzione per gli spazi sacri che su quello della statuaria da giardino.

9.30 ISCRIZIONI

9.45 SALUTI AUTORITÀ

PRESENTAZIONE

ANDREA NANTE

Museo Diocesano di Padova

PRESIEDE

ANDREA TOMEZZOLI

Università degli Studi di Padova

SIMONE GUERRIERO

Fondazione Giorgio Cini onlus

**Giovanni e Antonio Bonazza,
tra eredità e invenzione**

MATEJ KLEMENČIČ

Università di Lubljana (Slovenia)

**Antonio Bonazza, Francesco Robba,
Giovanni Maria Morlaiter:
il tema degli *Angeli adoranti***

DAMIR TULIĆ

Università di Rijeka (Croazia)

**Le opere dei Bonazza sulla sponda
orientale dell'Adriatico**

PAOLO GOI

Museo Diocesano di Concordia-Pordenone

I Bonazza e il loro influsso in Friuli

DIBATTITO

13.00 SOSPENSIONE DEI LAVORI

15.00 RIPRESA DEI LAVORI

PRESIEDE

PAOLA ROSSI

Università Ca' Foscari di Venezia

MONICA DE VINCENTI

Fondazione Giorgio Cini onlus

**La statuaria da giardino
di Antonio Bonazza**

MASSIMO DE GRASSI

Università degli Studi di Trieste

**Tra antico e Cinquecento: fonti visive per
Antonio Bonazza**

DENIS TON

Università degli Studi di Padova

**I Bonazza e la pittura veneta:
interazioni e scambi**

MONICA PREGNOLATO

Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e Tv

EGIDIO ARLANGO

Arlango Restauro e Conservazione Beni Culturali

**L'altare dell'Addolorata nella chiesa
padovana dei Servi: dal cantiere di restauro
la lettura tecnica e materica di una
«straordinaria invenzione»**

DIBATTITO

La partecipazione alla giornata di studi consente l'acquisizione di 1 credito formativo per gli studenti dei corsi di laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali e in Progettazione e gestione del turismo culturale dell'Università degli Studi di Padova.