

Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti



COMUNICATO STAMPA
con cortese preghiera di pubblicazione

Sabato 5 aprile 2014, ore 9.15 – Aula Magna

Ateneo Veneto, Fondazione di Venezia, Università di Udine



Giornata di Studi per Stefania Mason

“Conversazioni veneziane”

Saluto di: **Guido Zucconi**, Presidente Ateneo Veneto

Fabio Achilli, Direttore Fondazione Venezia

Linda Borean, Università di Udine

Relatori: **Caterina Furlan, Elisabetta Francescutti, William L. Barcham, Bruce Boucher, Rosella Lauber, Paola Rossi, Sergio Marinelli, Nicholas Penny, Laura De Fuccia, Catherine Whistler, Fulvio Zuliani, Michel Hochmann, Pierre Rosenberg.**

Ore 17.00 – **CONCERTO**

Silvia Rinaldi, violino barocco; **Luca Chiavinato**, liuto barocco

La Giornata di Studi per Stefania Mason ideata da Linda Borean e William L. Barcham all'Ateneo Veneto, è un convegno che nasce non da celebrazioni o ricorrenze, ma come spontaneo omaggio alla raffinata studiosa d'arte veneta conosciuta e apprezzata a livello internazionale.

Le “**Conversazioni veneziane**” che in questa occasione sono presentate, le vengono tributate da colleghi, amici e allievi italiani e stranieri, provenienti dal mondo delle istituzioni di tutela del patrimonio, da quello dei musei e da quello universitario.

Nell'ambito delle sue attività di ricerca **Stefania Mason** – formatasi a Padova con Rodolfo Pallucchini e poi docente di Storia dell'arte moderna all'Università di Udine fino al 2009 - con grande impegno si è proposta, e si propone tutt'ora, di ricostruire con sguardo intellettuale la storia dell'arte veneziana, collaborando costantemente con i musei e le istituzioni della città, dalla Fondazione Cini, all'**Ateneo Veneto**, del quale attualmente è anche Consigliere Accademico.

Stefania Mason, con attenzione agli intrecci tra aspetti religiosi e storico-sociali e cultura artistica ha fornito nel corso della sua carriera importanti contributi allo studio dell'arte veneta spaziando dalla cultura artistica e figurativa del tardo Cinquecento (studi su Palma il Giovane) al ruolo del disegno, fino alla storia del collezionismo di età moderna.