

La giornata è promossa da:



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

CONVERSAZIONI VENEZIANE

Giornata di studi per Stefania Mason

sabato 5 aprile 2014

Ateneo Veneto, Campo San Fantin, Venezia

Organizzazione a cura di:

Linda Borean

Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali
Università di Udine

William L. Barcham

Professor Emeritus, Fashion Institute of Technology
State University of New York

Alessandra Gini

Fondazione di Venezia

In collaborazione con:



ATENEVO VENETO

Si ringrazia:



Hotel agli Alboretti

Venezia, Dorsoduro 884

Informazioni

T. 041 520 9562

www.ateneoveneto.org

linda.borean@uniud.it

williambarcham@gmail.com



Palma il Giovane, *Allegoria dell'ingegno*, Venezia, Museo Correr

PROGRAMMA

9.15 Indirizzi di saluto

Guido Zucconi

PRESIDENTE ATENEI VENETO

Fabio Achilli

DIRETTORE FONDAZIONE DI VENEZIA

Linda Borean

UNIVERSITÀ DI UDINE

I sessione

Presiede **Caterina Furlan**

UNIVERSITÀ DI UDINE

Elisabetta Francescutti

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO
Intorno a Donatello scultore ligneo a Padova e alla sua influenza

Bruce Boucher

THE FRALIN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF VIRGINIA ART MUSEUMS
Mantegna, Tullio Lombardo e il paragone tra pittura e scultura

11.00–11.20 Pausa

II sessione

Presiede **William L. Barcham**

FASHION INSTITUTE OF TECHNOLOGY, STATE UNIVERSITY OF NEW YORK

Rosella Lauber

RICERCATRICE INDIPENDENTE

“Gran forza et gran vivacità”.

Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale

Paola Rossi

UNIVERSITÀ DI VENEZIA

Tra i disegni giovanili di Domenico Tintoretto

Sergio Marinelli

UNIVERSITÀ DI VENEZIA

Claudio Ridolfi

13.00–14.30 Pausa

PROGRAMMA

III sessione

Presiede **Linda Borean**

UNIVERSITÀ DI UDINE

Nicholas Penny

NATIONAL GALLERY, LONDRA

The Open Hand in Veronese's Paintings

Laura De Fuccia

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIGI

*Paolo Veronese, maestro di eleganza
alla corte francese nel Seicento*

Catherine Whistler

ASHMOLEAN MUSEUM OF ART AND ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY OF OXFORD

*The Collector's Eye: Viewing Veronese's Chiaroscuro Drawings
in Late Sixteenth-century Venice*

15.45 Pausa

IV sessione

Presiede **Fulvio Zuliani**

VENEZIA

Michel Hochmann

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIGI

Un fregio di Palma Giovane a palazzo Grimani di San Luca

Pierre Rosenberg

ACADÉMIE FRANÇAISE

PRESIDENT-DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE DU LOUVRE

Conclusioni

17.00–17.30 Concerto

Silvia Rinaldi (Violino barocco)

Luca Chiavinato (Liuto barocco)

Musiche di:

J. Dowland

A. Falckenhagen

A. Vivaldi

E. Satie