

IL RESTAURO DEL CROCIFISSO LIGNEO DI DONATELLO DELLA CHIESA DEI SERVI DI PADOVA *diagnostica, intervento, approfondimenti*

Giornata di studio - venerdì 15 maggio 2015, ore 9.00
Centro Culturale delle Grazie - via Pracchiuso, 22 - Udine

PROGRAMMA

9.15 Indirizzi di saluto

Introduce **LUCA CABURLOTTO**, Direzione Polo dei Musei del Friuli Venezia Giulia
Modera **MARICA MERCALLI**, Direzione generale belle arti e paesaggio

ELISABETTA FRANCESCUTTI, Segretariato regionale per il Veneto

Guardare con gli occhi, vedere con l'anima: percorsi di conoscenza del Cristo servita padovano di Donatello

ANGELO PIZZOLONGO, CATIA MICHIELAN*, Soprintendenza belle arti e paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso - *Soprintendenza belle arti e paesaggio per il Friuli Venezia Giulia

Il restauro del Crocifisso di Donatello della chiesa dei Servi di Padova: metodologia e problematiche

NADIA PASTORE*, **MARCO NERVO****, per la collaborazione *neu_ART*, **Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" - *Istituto di Fisica Nucleare. Sezione di Torino - Dipartimento di Fisica dell'Università degli studi di Torino

Il progetto *neu_ART*: radiografie digitali e tomografie assiali computerizzate su opere di grandi dimensioni. Il caso studio del Crocifisso di Donatello

11.00 – 11.20 Pausa

Modera **GIUSEPPINA PERUSINI**, Università degli studi di Udine

FABIO FREZZATO, C.S.G. Palladio di Vicenza

Materiali e procedimenti esecutivi alla luce delle analisi microstratigrafiche preliminari e in corso di restauro

GIOVANNI SICURO, Scultore

Donatello plastificatore: i materiali, la tecnica, il restauro

13.00 – 14.30 Pausa pranzo

Modera **ERILDE TEREZONI**, Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Veneto

LUCIANA TRAVAN, PAOLA SACCHERI, Università degli studi di Udine - Dipartimento di Scienze Mediche Sperimentali e Cliniche - Anatomia umana

Di carne e di sangue. Studio anatomico del Cristo della chiesa dei Servi di Padova

ALBERTO LOLLI, Accademia di Belle Arti di Bologna

Sondaggi analitici dalla postura del Crocifisso di Donatello

LAURA SPERANZA, PETER STIBERC, Opificio delle Pietre Dure di Firenze

La Maddalena lignea di Donatello. Analisi, tecnica e restauro

MILENA DEAN, Restauratrice

La croce decorata antica e asimmetrica e il Golgota in pietra: considerazioni sui supporti del Crocifisso di Donatello

16.15 – 16.30 Pausa

Modera **ANDREA ALBERTI**, Soprintendenza belle arti e paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

MONICA PREGNOLATO, RAFFAELA PORTIERI*, Soprintendenza belle arti e paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso - *Restauratrice

Lorenzo Canella per l'altare del Crocifisso tra tradizione e modernità

FRANCESCA MENEGHETTI, CORINNA MATIELLO*, Segretariato regionale per il Veneto - *Restauratrice

Il reliquiario con l'ampolla del Sangue miracoloso: note storiche e di restauro

FRANCESCA BARION, Segretariato regionale per il Veneto

"Cuius Cappella nostris temporibus facta est brevior". Da divino a profano: metamorfosi di un sacello